ROJO Y BLANCO



Año II.—Tomo 3.º número 52.

DORNALECHE Y REYES.—Editores.

Monumento á Gladstone



EL MONUMENTO Á GLADSTONE EN EL MOMENTO DE LA INAUGURACIÓN

Las naciones no se hacen esperar generalmente cuando toca rendir homenaje á los hijos privilegiados. Los más grandes talentos políticos que influyeron en los destinos de Europa en la última mitad del siglo XIX, Bismarck y Gladstone, han recibido ya de sus respectiva naciones el honor que merecen como grandes estadistas y grandes políticos.

Alemania fué la primera en elevar un monumente al gran *cancillller de hierro,* Oton de Bismarck, ahora es Inglaterra la que perpetua la memoria del insigne Gladstone, el más grandes de sus estadistas en el siglo pasado.

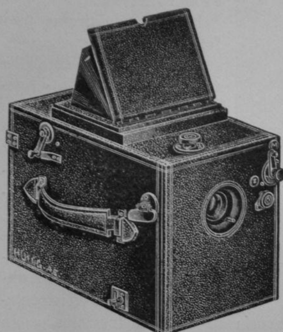
La ceremonia de la inauguración tuvo lugar el día 23 de Noviembre en la ciudad de Manchester. El monumento es sencillo lo componen una estatua de bronce de tamaño mayor que el natural descansando sobre un sócalo de mármol.

Hizo uso de la palabra en aquel solemne momento Mr. Marley que había formado parte de dos gabinetes presididos por Gladstone.

El acto fué de proporciones dignas de la memoria del gran hombre de estado y una demostración elocuente del patriotismo del pueblo inglés.

GARESE Y CRISPO

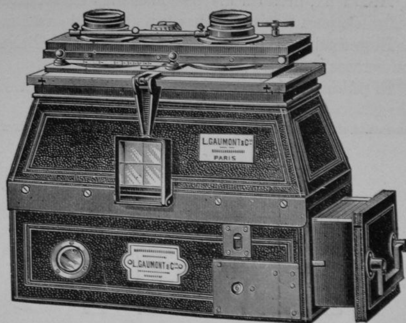
126 ITUZAINGÓ 126—MONTEVIDEO


Máquina de mano de foco variable

Gran surtido de máquinas fotográficas, accesorios y productos químicos para la fotografía y el fotograbado, de los mejores fabricantes europeos y americanos

Surtido completamente nuevo de papeles y tarjetas para la fotografía.

A nuestros favorecedores ya sean de la ciudad ó campaña damos lecciones gratis. Los laboratorios de nuestro establecimiento quedan á disposición de nuestros clientes.



Jumelle estereoscópico



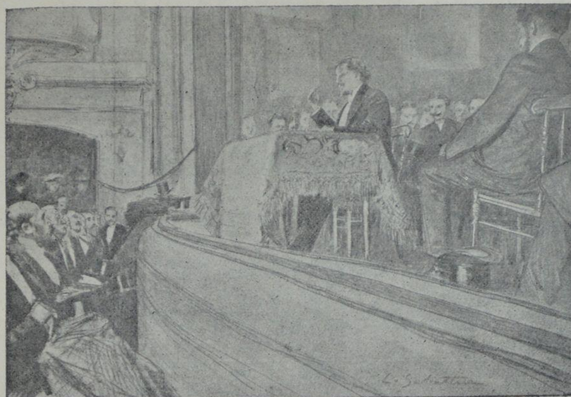
MÁQUINAS FOTOGRÁFICAS DE MANO

DESDE 0.60, 1, 2, 3, HASTA 190 $

La casa se encarga de hacer revelar, retocar é imprimir las placas por cuenta de los señores clientes á precios sumamente módicos: mandar hacer ampliaciones y todo trabajo concerniente al ramo.

Los fotógrafos y aficionados que deseen que se publiquen en este periódico sus vistas, pueden remitirnos una fotografía bien impresa y virada,

La lectura de las «Averies»



M. BRIEUX LEYENDO SU OBRA ANTE LOS INVITADOS

Ultimamente se ha suscitado en Francia una cuestión, que por su naturaleza ha tenido indudablemente que llamar la atención del público sensato de la gran capital francesa.

El conocido dramaturgo francés M. Brieux se preparaba á poner en escena su última obra titulada «Averies», que según podrá verse ha merecido la aprobación de las personas competentes y serias del teatro contemporaneo francés, y de los entendidos.

La representación de la obra fué prohibida por creerla algo inmoral y con pasajes obcenos. Es verdaderamente raro que estas cosas pasen en Francia, donde la inmensa mayoría de las obras teatrales pecan por ese defecto á sin embargo, á todos les parece la cosa más natural. Son raras estas escrupulosidades en el pueblo parisiense.

M. Brieux, invitó á las personas más caracterizadas de París, á las más competentes en cuestiones teatrales, para leerles su obra y pudieran de ante modo formar un juicio definitivo.

El grabado que publicamos representa á M. Brieux en el momento en que lee su obra delante de los numerosos invitados para el acto.

El público apoyó en todas sus partes la lectura de la obra declarandola digna de la represedtación en los teatros parisiense.

Rojo y Blanco

SEMANARIO ILUSTRADO

JUAN C. MORATORIO
B. FERNÁNDEZ Y MEDINA
REDACTORES

ADMINISTRACIÓN:
CALLE 18 DE JULIO, 77 Y 79
DORNALECHE Y REYES: EDITORES

SAMUEL BLIXÉN
DIRECTOR

Año II — MONTEVIDEO, DICIEMBRE 15 DE 1901 — Número 52

Vana promesa...

Consumida por la tisis, Fernanda había pasado todo un invierno en el establecimiento balneario donde sus últimos anhelos de exhibiciones mundanas la llevaron á pernoctar el verano anterior, iniciado ya en su organismo el proceso morboso del mal hereditario.

Como la madre, como todos los individuos de la familia tristemente privilegiados por la enfermedad cuyo germen se trasmitía, sintió el estallido atávico en pleno goce de robustez orgánica. Después de un acceso de tos se produjo en su pecho un desgarramiento súbito, algo como la herida traidora de invisible puñal, y luego, angustiosa sensación de plenitud que vino á resolverse en un vómito de sangre.

El padre, millonario omnipotente, era digno émulo de esos hombres que en la gran república del Norte monopolizan una industria hasta el punto de arrancar á la admiración popular títulos que aristocratizan el ejercicio de un poder más efectivo que el de muchos monarcas. Experto y audaz, había dominado la fortuna venciéndola en todas las luchas por los intereses materiales; pero á su vez, herido por el destino en las más caras afecciones, se desesperaba ante su impotencia contra la mano fatal que le arrebataba los seres queridos, llorando de amargura y rabia al ver que Fernanda, último y supremo cariño de su vida, se le moría irremediablemente...

... Un día, después de presenciar una de aquellas crisis de la enfermedad que hacíanle estallar el corazón y el cerebro, se encaminó á la Iglesia y una vez en presencia del párroco le dijo:

—Señor cura, soy inmensamente rico y tengo una hija que se me muere. ¡Ruéguele Vd. á Dios por ella! ¡Pídale un milagro! Y yo le juro que, si se salva, invertiré toda mi fortuna en la construcción de un monumento religioso, destinado á perpetuar la memoria de un hecho que revelará la omnipotencia del Ser Supremo.



Y cuando el cura le habló de la humildad, de la fe profunda con que debían ofrecerse estas compensaciones terrenales y míseras, en cambio de un signo de la bondad divina, él replicó con amargura:

—¿Qué importa la manera de hacerla, si soy sincero en mi promesa? Lo que ofrezco es el fruto del trabajo honrado, el botín recogido después de rudas luchas, la recompensa material de todos mis afanes, de todos mis desvelos durante una vida de labor incansable. Y todo lo entregaré gustoso, pues me siento con fuerzas para empezar de nuevo; pero pídale Vd. á Dios que me devuelva mi hija, que me la devuelva sana y feliz como era en otro tiempo!

Y el dolorido padre regresó al hotel mientras el sacerdote, un pobre viejo, tembloroso y humilde, se dirigía á orar con el corazón lleno de piedad sincera y la mente deslumbrada por la magnificencia de la promesa.

...Por fin, un médico, más crédulo ó más compasivo que los otros, dió una esperanza de salvación, aunque muy remota.

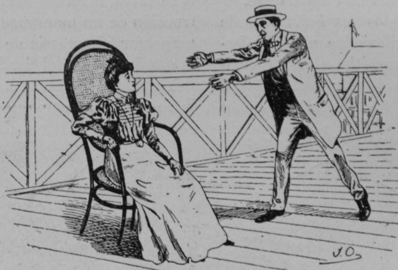
—La ciencia es impotente;—había dicho—pero embárquela Vd., téngala siempre viajando, y bien podría suceder, como ha pasado ya, que el aire del mar efectúe una cura sorprendente.

Pero Fernanda se opuso resueltamente. Todo lo que experimentaba de agradable al contemplar las aguas deslizándose sobre la arena de la playa, se convertía en un sentimiento de indecible melancolía ante la idea de internarse en aquel mar, misterioso y triste, que quizá la guardaría en su seno para siempre.

—Mira, papá—le dijo—quedémonos aquí. Me pasearé por la terraza y si es el aire del mar lo que ha de curarme, tanto dá respirarlo en la playa como á bordo.

Por esta causa, derrochando oro á fin de obtener un servicio digno de huéspedes millonarios, habían pasado en el hotel balneario aquel invierno—invierno terrible, pródigo en noches de viento huracanado que parecía recoger el grito de todos los dolores producidos en la vasta extensión que recorría, para hacerlo estallar de nuevo en su choque contra las vigas del establecimiento. Reminiscencias de llantos y ecos de aullidos; espejismos sonoros de lejanas trajedias; música extraña y siniestra que surgía del inmenso maderamen como si hubiera sido expresamente instrumentada para acompañar las pavorosas escenas; visiones del delirio de Fernanda, en las que la pobre niña era siempre la protagonista.

Los días no habían sido menos penosos. Esclava de las prescripciones médicas y del tiempo inclemente, impedida por el rápido avance de la enfermedad, vió frustrados todos sus proyectos de paseos á la ciudad y de excursiones por los alrededores en los días templados y serenos.



... Las pocas mañanas que se atrevió á salir para tomar el clásico vaso de leche al pie de la vaca, vencida por el esfuerzo, tuvo que sufrir un recrudecimiento de la tos horrible que le rompía el pecho, y los sirvientes del hotel contemplaban su retorno tristes y silenciosos, ahogado el egoísmo cruel que la desgracia de los pudientes provoca en la gente de condición humilde, por la inmensa compasión que les hacía experimentar el infortunio de una joven tan hermosa y tan buena.

Fernanda idolatraba á su padre, pero en ella se iba también haciendo sitio un afecto tímido, que por su naturaleza marcaba el despertar del corazón á las dulces sensaciones del amor. El objeto de este cariño incipiente era su primo, un rubio simpático y elegante, con todas las prendas físicas que constituyen una ayuda eficaz para conquistar á una mujer inexperta.

Enrique correspondía al sentimiento despertado en Fernanda; pero su principal objetivo al fijar la vista en ella habían sido los millones del padre. En un principio se alegró de la enfermedad que la retraería de las diversiones mundanas dándole tiempo para afianzar su predominio en el tierno corazón de la joven; pero cuando la vió seriamente amenazada, cuando se convenció de que se inclinaba invenciblemente hacia la tierra, tuvo días de un humor sombrío, atormentado por la idea de que se le escapaba la presa codiciada.

La confiada niña no sospechaba los temores que agitaban el pecho de su amado, y las horas más felices que pasó en aquel invierno fueron las que se deslizaron durante las frecuentes visitas de Enrique.

...Con los días estivales volvía la animación al hotel, triste y solitario durante el invierno. Los bañistas empezaban á afluir y se iniciaban ya los conciertos nocturnos, certámenes de bellezas donde el elemento femenino se agita en un ambiente enteramente propio, de superioridad y de triunfo, por el que pasan los hombres más eminentes sin ser notados, confundidos entre los simples admiradores.

En una de esas noches Fernanda tuvo el capricho de hacer llevar su sillón al borde de la terraza que dá sobre el puente. Esa tarde se había arreglado con más esmero que de costumbre, sustraida por cierta inquietud febril al lánguido abandono que la dominaba hacía algún tiempo. Tenía en las mejillas dos manchas color rosa, completamente inusitadas, que unidas á la expresión indefinible de los ojos daban un aspecto extraño á su hermosura. ¡Aquella hermosura, alegre y lozana en otro tiempo, que se había convertido en conmovedor efecto estético de una interpretación plástica del sufrimiento!

Á poco de estar sentada, Fernanda empezó á experimentar la reacción del impulso febril que le había concedido algunas horas de energía ficticia y, en consecuencia, apagábasele la mirada, pareciéndole que densas sombras se interponían entre los objetos y ella. Sin embargo, antes de entregarse al sueño invencible y fatal que la agobiaba, hizo un esfuerzo supremo para distinguir bien, pues le pareció ver á Enrique cruzando por entre el gentío que llenaba el puente. Y entonces lo percibió claramente, sonriente, y alegre, acompañando á una mujer, y con aspecto nada equívoco de estar empeñado en su conquista.

Una sacudida dolorosa disipó momentáneamente las sombras que envolvían el espíritu de Fernanda y, con esa clarovidencia que suelen tener los moribundos, adivinó toda la triste verdad...

... La enferma cedió definitivamente al sopor que la invadía, inclinando la cabeza sobre el pecho. El padre, al observar este movimiento creyó que se dormía. ¡Pobre Fernanda! Era el sueño, sí, lo que la rendía. ¡El último y más profundo de los sueños! La enfermedad no precisó de recursos subsidiarios para terminar su obra; ella sola había ahogado las últimas impulsiones vitales de aquel organismo profundamente herido; pero al menos, después de tantos meses de padecimientos crueles, la infeliz niña pudo haber tenido una muerte tranquila y relativamente dulce si Enrique no hubiera pasado frente á ella en el instante supremo, catequizando á su nueva presa, en aquel ambiente inundado de luz voltaica, caldeado por el hálito de las pasiones que agitaban los pechos de la muchedumbre elegante.......

....

...La multitud, sorprendida en plena fiesta por el soplo de la muerte, dejó bien pronto solitario el aristocrático paseo...

Caos.

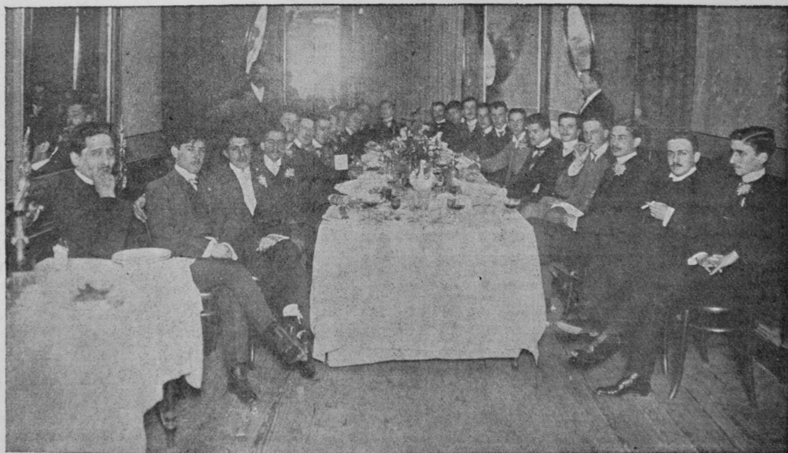
Casamiento Howard-Shaw



DESPUÉS DE LA CEREMONIA *Fot. Fillat.*

AUNQUE íntima tuvo todos los atractivos sociales de una hermosa fiesta la ceremonia realizada con motivo de la boda del caballero Alejandro Shaw con la señorita María Concepción Howard. De ese acto recogió Fillat la nota fotográfica que reproduce nuestro grabado y que nos presentan la selecta reunión congregada alrededor de la interesante y feliz pareja.

Los nuevos bachilleres



EL BANQUETE *Fot. Fillat*

AL terminar el bachillerato un grupo de distinguidos estudiantes, festejó recientemente el suceso con un banquete servido por Lanatta, en el que reinó esa alegría cordial que distingue á la gente joven de nuestras aulas. El grupo de bachilleres reunido constituye muchas de las esperanzas del porvenir, que es de ellos, de los estudiosos, de los que han de dedicarse en el segundo gran paso de su carrera á desentrañar en la ciencia los secretos sobre que se basa el mejoramiento social. Entre los asistentes recordados de aquel acto simpático, figuran los señores Genaro Puglia, Francisco Rodríguez Larreta, Carlos Gurmendes, José Pedro Urioste, Alberto Risso, Macario García, Alberto Galeano, Mateo Legnani, Garibaldi Devinchenzi, Mario Rossi, Rodolfo P. Piria, Alejandro Nogueira, Mack Spangemberg, Héctor Gianarelli, Soarez de Lima, Carrió, A. Ponce, Jerónimo Brissolesi, Francisco Ghigliani, José M. Delgado, Federico C. Schröder, Atilio Narancio.

La Exposición de Flores



VISTA GENERAL DE LA EXPOSICIÓN

También el departamento de Flores ha realizado su Exposición-feria con el mejor de los éxitos, tanto por la concurrencia que asistió al torneo como por la cantidad de productos con que le dieron realce nuestros ganaderos. Las crónicas telegráficas de los diarios dijeron á su tiempo toda la importancia que el torneo tuvo y el entusiasmo que su inauguración produjo en la población de Trinidad, que se vió acompañada en aquella demostración de los progresos departamentales por muchísimas personas que llegaron de otras zonas de la República. La venta de productos fué también satisfactoria lo que constituye siempre un aliciente para los expositores y para los ciudadanos que animados de un plausible espíritu de progreso toman sobre sí la tarea de organizar torneos de esta índole cuyas manifestaciones en todo el territorio de la República han sido elocuentes en el año que va tocando á su término. Como de las anteriores exposiciones ofrece ROJO Y BLANCO complacido, á sus lectores notas de la de Flores tomadas por su activo corresponsal gráfico señor F. Figuerido.



UNA INSTANTÁNEA: SALIENDO DE LA EXPOSICIÓN



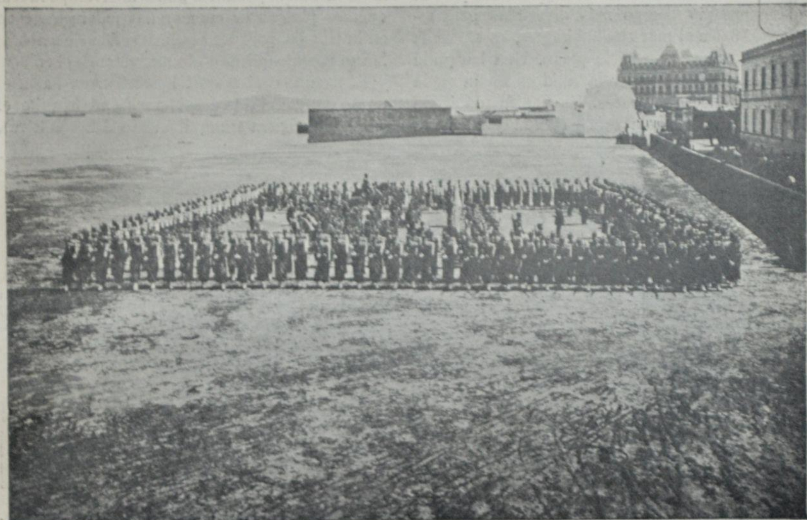
«IMPERIO», GANADOR DEL PRIMER PREMIO

Quedan con ellas de manifiesto las vastas comodidades de la instalación y el interés social que despertó el torneo y presentados dos de los notables productos que resultaron premiados por el veredicto del jurado y que constituyen sin duda alguna hermosos ejemplares.



ESQUILADOR, PRIMER PREMIO

Album militar



Representa este fotograbado un batallón de infantería que ha formado el cuadro.—En esta formación, como lo indica el mismo grabado, las bandas y la bandera con su escolta, lo mismo que los jefes, ocupan el interior del cuadro y sus cuatro caras las forman las cuatro compañías del batallón;—la tropa aparece con las armas en la posición de «calen bayoneta».



En la presente fotografía aparece el campamento de un escuadrón de caballería que ha desensillado los caballos y del que la tropa se ha desarmado.—En el presente caso son conducidos los caballos por sus respectivos jinetes al arroyo para darles á tomar agua.—El comandante del escuadrón espera el regreso de la caballada para dar la orden de ensillar.

De pesca

Una de las maneras más primitivas pero al propio tiempo más divertidas para robarle al mar sus habitantes, es sin duda la pesca con red desde la playa. Una barquilla se encarga de extender la traidora malla en la que se enredan los peces. Se ata la red á una larga cuerda llamada *cala*—cuerda que á veces



mide sesenta metros—y la barquilla sale bogando mar afuera, hasta que termina la cuerda y empieza la red.

Lentamente se va arrojando esta al agua, donde queda en posición vertical gracias á unos flotadores de corcho que tiene en la parte superior y unos pesos de plomo en la parte inferior. La barca describe un semicírculo y la red sostenida desde la playa por la *cala* y desde la embarcación por otra cuerda igual, va arrastrando cuanto bicho viviente encuentra á su paso. Las juguetonas roncaderas, los feos y bigotudes bagres, las corbinas de irisada escama, los gallardos pejerreyes, dragones de pescadillas y burriquetas; las aristocráticas brótolas, alguno que otro congrio, son arrastrados inexorablemente por la malla, que se acerca á tierra tirada de un lado por la gente que está en la playa y del otro por la de la barca. ¡Cuántos idilios interrumpe la red, cuántas parejas de enamoradas palometas caen en la trampa para ser destinadas á la sarten ó al horno cuando quizás están proyectando el enlace!

El terrible egoismo del hombre llega hasta el punto de que ni esta consideración ni le quite el apetito y digiera tranquilamente á las solteras, casadas ó viudas de la fauna marítima. Cuando los extremos de la red están cerca de la playa hay que meterse al agua para tirar de ellos y traerlos á tierra. Es en esos momentos—de gran emoción para los pescadores de verdad—en que han sido tomadas las dos instantáneas que reproducimos y en las que figuran en traje de carácter unos aficionados que fueron á tirar la red á la playa del Buceo. Los peces, enredados en los hilos, tratan de desasirse con desenfrenados movimientos, que hacen relampaguear sus escamas y que causan la delicia de los pescadores, cuyo rostro se anima en la ansiedad de obtener



los ricos bocados. Recogida toda la red, termina la faena por desenredar de ella á las víctimas, cuya muerte si bien es mirada con curiosidad ó indiferencia, se compensa con el placer que ella proporciona á los gastrónomos. ¡Así es el mundo!

Inst. de O. Comelli.



Un ángel más

Cuando declina moribundo el día
Lanzando el sol sus últimos fulgores,
Y huyen las aves á la selva umbría
Y repliegan sus pétalos las flores;

En esa hora de encanto y de tristeza,
Cuando llora la voz de la campana,
Cuando de Dios se admira la grandeza,
Cuando se abisma la conciencia humana;

Contemplando esas nubes vaporosas
Que flotan en los cielos suspendidas,
En fantásticas formas primorosas,
Cual ondas del incienso desprendidas;

¿No habeis soñado alguna vez? La mente
Volando por regiones encantadas
¿No os forjó un porvenir resplandeciente
De glorias y venturas anheladas?

Si, soñasteis, lo sé, decid ¿no es cierto?
Y en las mágicas nubes hojas bellas
Visteis del libro del futuro, abierto,
Leyendo solo vuestra dicha en ellas.

Pero llegó la noche, y de crespones
Al cubrirse el azul del firmamento,
Desaparecieron nubes é ilusiones
Cual hondas de humo que arrebata el viento

Yo también presa fuí de un devaneo
Y mil dichas soñó la mente mía,
Bellas como imagen del deseo,
Brillantes cual la luz del medio día.

Soñé... lo que se sueña al acercarse
El más feliz instante de la vida,
Cuando va entre los brazos á estrecharse
Á la hija aun no admirada y ya querida.

Sí, soñé lo que sueña el padre amante
Que el fruto de su amor próximo siente,
Y cree escuchar su grito penetrante
Y cree estampar un beso en su alba frente.

Mas la noche llegó del desencanto
Cuando nació mi prenda idolatrada,
Sin brotar de su pecho el primer llanto,
Sin la luz de la vida en la mirada.

Allí rígida estaba, inmóvil, fría,
Muerta al nacer como esas bellas flores
Que abren su cáliz al romper el día
Y troncha el vendabal con sus furores.

¡Hija mía! el destino cruel en sus enojos
Negó á mi corazón, dándole agravios,
La primera mirada de tus ojos
La primera sonrisa de tus lábios.

Dejadme en mi rudísimo quebranto
Lamente esa ilusión evaporada
Dejad que bañe mi mejilla el llanto
Al perder á mi prenda idolatrada.

Y tu también, querida amiga mía,
Que el llanto viertes con dolor profundo,
¿Ignorarás acaso todavía
Que no es para los ángeles el mundo?

En la dicha de tu hija halla consuelo,
Mi bien, no llores más,
Cuando pienses en ella mira al cielo
Y allí la encontrarás!

E. Pérez Nieto.

Festejando el Acuerdo



LOS DEPENDIENTES EN MINAS

No han sido, en verdad, grandes las manfestaciones realizadas en nuestra campaña con motivo de la realización del acuerdo electoral, motivada esa circunstancia tal vez por la proximidad del sufragio á que en seguida hubieron de consagrarse los ciudadanos empleando en ello sus energías. Sin embargo, en Minas, los dependientes de comercio en general realizaron con aquel motivo una fiesta llena de expansiones de la que conservarán gratos recuerdos los concurrentes.

La fotografía reprodujo el grupo de empleados organizadores y nos fué enviado por el señor José Carrión.







En las Adoratrices

El día 4 se efectuó en el Colegio del Inmaculado Corazón de María á cargo de las Religiosas Adoratrices la fiesta de premios, como conclusión de los exámenes y clausura del año escolar.

Asistió al acto el Excmo. señor Arzobispo acompañado de varios miembros del clero, y numerosa concurrencia.

Entre los mejores números del programa debe citarse el drama histórico *La pastorcilla* de Pibrac, representado por las niñas de Williman, Echebest, Lagarmilla, Cibils, Arímalo, Bianco, Chiarella, Barabino, Moratorio y Antuña.

En el último acto la pastorcita (señorita Germana) aparece subiendo al cielo rodeada de ángeles, hermoso cuadro vivo cuya imágen reproducimos en este número de Rojo y Banco. La hermosa composición poética titulada: «Maestro, Salvadnos que perecemos», fué declamada magistralmente por la niñita Lily Fontela, que es verdaderamente notable para su corta edad.



EL ÚLTIMO ACTO DEL DRAMA



LILY FONTELA



Una gira por el mundo sin un céntimo

Ha llegado á Montevideo, un original viajero, Héctor Wanner, cuyo retrato publicamos, que en compañía de otros tres compatriotas suyos de Munich partieron de esa ciudad en 1897 con el propósito de recorrer todas las partes del mundo sin llevar consigo ni un céntesimo. Entre varios parroquianos á uno de los más populares cafés de Munich se hizo una original apuesta, inspirada por cierto viaje romancesco de dos periodistas franceses.

La apuesta era á que Héctor Wanner, José Bismeslehner, Federico Hermans y Hans Loeper recorrerían el mundo sin recursos; estos aceptaron el reto y formalizaron el negocio por ciento sesenta mil marcos. Á cada uno correspondía, pues, si ganaban, cuarenta mil marcos.

Después de recorrer la Europa, Asia, Africa, Oceanía y América y haberse muerto en tan largo camino dos de los originales excursionistas llegó á Montevideo Wanner y aquí espera á su compañero Bismeslehner, que recorre actualmente nuestro litoral. En cuanto este llegue á Montevideo, seguirán viaje á Buenos Aires, y de ahí partirán para Munich á recoger los cuarenta mil marcos que á cada uno corresponde.

Durante el viaje, los excursionistas se han visto en presencia de grandes peligros, sobre todo en la Siria, donde libraron verdaderas batallas.

En la escuela de música de Fálleri



En la noche del 9 del corriente se efectuó en la escuela de música que dirige el profesor Oseas Fálleri un interesante recibo familiar en el que se presentó un grupo de alumnas de la institución. Pudo considerarse la fiesta como un verdadero torneo en que la teoría y la práctica unidas y demostradas evidentemente forman nuevo título de inteligente dirección. Niñas como María Angélica Canale, de seis años de edad y cuatro meses de estudio, llamaron la atención á la par de Clara y Margarita Balparda, María L. De León, Celia Pérez Marexiano, Ada Ambrosoli, Agar Falleri y otras que no recordamos y que ejecutaron al piano y al violín trozos difíciles relativamente y delicados. El conjunto de violines formado por aquellas niñas y los niños D. Infantozzi y A. Buzio, fué una elocuente demostración de los adelantos que realiza esa clase á cargo del profesor Fiammengo. El maestro Fálleri fué objeto, con ese motivo, de entusiastas elogios. El grabado reproduce: al centro á María C. Artigalá, Camila Mañé Folle y Lola Esther Villegas premiadas en el concurso de temas que dió Fálleri sobre la música; junto al piano á Margarita Balparda, Julieta Falleri, Sarita Sosa Díaz Castellanos y María Angélica Canale; en la parte de la derecha están María L. De León, Clara Balparda, Agar Falleri, Ada Ambrosoli y Celia Pérez Marexiano.

Necrológicas

Hace algunos días murió, olvidado casi, por los muchos que fueron sus amigos, y en una gran pobreza, el artista pintor Pablo Di Nunzio. La situación afligente del infortunado Di Nunzio no era conocida, sin embargo, de todos los que apreciaban el mérito de sus obras, — que de otro modo habría habido siempre alguno de los buenos que contribuyera á aliviarla.



PABLO DI NUNZIO

Duerma en paz el olvidado Di Nunzio!

Una sensible pérdida para nuestra sociedad se produjo con la muerte del joven subteniente Teodoro M. del Solá quien se hallaba en vísperas de contraer enlace con una distinguida señorita de Montevideo. Las simpatías de que gozaba el jóven militar quedaron elocuentemente testimoniadas en el acto de su sep elio En el Cementerio fueron sus restos despedidos en sentidas frases por el cadete Echevarría, alumno de la Academia Militar y por el teniente José R. Ucera que hizo su biografía poniendo de relieve sus relevantes dotes de hombre estudioso, templado y lleno de bondad para con sus compañeros, que llorarán por largo tiempo su ausencia.



TEODORO M. DEL SOLÁ

Los últimos honores le fueron tributados por los alumnos de la Academia Militar, donde el extinto había comenzado sus estudios con brillante éxito.



LOS CADETES CONDUCIENDO EL FÉRETRO—*Inst. de J. Ambrosoni*

De "votaciones"





Como en Montevideo, las elecciones han pasado tranquilas en toda la República. Ni un grito, ni un palo, ni un tiro, ni un cañonazo. Mejor! En Porongos un aficionado amigo recorrió los distritos y tomó las dos instantáneas que reproducimos en el momento en que las urnas reciben votos. En ellas están el ex jefe político señor Baragnano y otras personas conocidas de la localidad. ¿Se puede pedir nada más tranquilo, ni más tranquilizador?... Antes no eran así las *votaciones*..

Á Sofía



Noche encantada de primavera
que nunca mi alma podrá olvidar
porque esa noche fué la primera
vez. que á mi lado te ví pasar.

Gentil y esbelta; la noche aquella
con más encantos que una ilusión
tu eras la reina graciosa y bella
con que soñaba mi corazón.

Que noche pura, tan deliciosa
clara serena, diáfana, ideal
con una luna blanca y hermosa
y un aire tibio, primaveral.

Tú eres el ángel de aquella noche
la casta virgen, el serafín
fior delicada de níveo broche
que mece el aura de este jardín.

Montevideo.

Antolín R. Lassús.

La Cruz Roja de Señoras Cristianas

MATERIALES DE SALVAMENTO

En el presente domingo va á realizarse en el Parque Central una simpática fiesta que seguramente congregará á la más distinguida sociedad montevideana y á nuestro pueblo, por tratarse de un objeto altamente benéfico y de una Asociación que ha conquistado títulos invulnerables á la consideración de todos. Se trata de la Cruz Roja de Señoras Cristianas — y es ofrecida por el Deutscher Fuscboll Klub y la sociedad de gimnasia y esgrima L'Avenir, destinándose el producto de la fiesta á aumentar los fondos de la benemérita asociación con destino á las estaciones de salvamento de náufragos en las costas del Este de la República. Nada más oportuno con este motivo que la reproducción del conjunto de materiales de salvamento adquiridos hasta ahora por la Cruz Roja para aquellas instalaciones. La perseverante lucha de las distinguidas damas que forman la asociación, su ejemplar constancia y la símpatía que despiertan en nuestro pueblo los actos de caridad, son prendas eficaces de un éxito en la fiesta de que hablamos y de una segura y pronta realización del nobilísimo proyecto que lo motiva.

Las Playas



POCITOS. — LA CONCURRENCIA EN EL PUENTE

El domingo pasado la temperatura fué digna de la ceremonia inaugural de la temporada balnearia, que se celebró en los Pocitos y en Ramírez con toda la solemnidad del caso y



POCITOS. — CONCURRENTES

bajo unos treinta y seis y pico grados de calor. El día fué, en efecto, el primero de los bravos de verano y el sol, aunque un tanto velado, no por eso dejaba de hacer sentir sus rigores, que ni siquiera una brisita fresca atenuaba. Esto no obstó para que asistiera á las playas una concurrencia numerosísima, y, de tarde y de noche, las amplias terrazas fueron la delicia de todo el Montevideo paseandero.

En los Pocitos la ceremonia empezó á las cuatro de la tarde, hora en que empezó á organizarse en la Iglesia la procesión que debía acompañar al cura parróco de la localidad hasta la playa. Media hora después se ponía en marcha siendo esperada por un gentío enorme en el largo puente. En el extremo de este, el sacerdote pronunció sus latines y regó las ondas con agua bendita, quedando de hecho y de derecho otorgado el permiso para zambullirse en el líquido elemento. No pocos profanos se lo habían concedido de antemano y hasta algunos nadadores pescaron una gota bendita arrojada por el hisopo. La procesión se retiró al son de músicas y cohetes, en tanto que se restablecía el paseo en el muelle, las casillas se inundaban de gente y en la amplia y hermosa playa las olas, con su peculiar *frou frou*, iban coquetas á sacudir en la arena su cabellera de espuma, en cadencioso vaivén. Por sobre la terraza las niñas lucian las *toilettes* claras y vaporosas que hacían asemejar el conjunto á un gigantesco kaleidoscopio.



POCITOS. — BENDICIENDO EL AGUA

La fiesta no terminó de tarde. Fueron muchas las familias que aprovechando las reformas hechas en el Hotel, se quedaron en éste para aprovechar la noche y la brisa marina cargada de perfumes extraños, robados á las aguas. El concierto nocturno fué un digno complemento de la fiesta y se vió desfilar, bajo la luz de los arcos voltaicos, á lo más distinguido de nuestra sociedad.



POCITOS. — PRESENCIANDO LA CEREMONIA

En Ramírez no estuvo menos concurrida y brillante la inauguración oficial de la temporada. El cura del Asilo profusamente acompañado por gente de los alrededores y niños del establecimiento, bendijo las aguas con la solemnidad del caso. La gente aprovechó alegremente la consagración y la tarde pasó rapidamente, hasta que se inició el regreso, que no fué muy facil gracias á la cantidad del público. De noche hubo también concierto en el que se lució una excelente orquesta dirigida por Logheder. La cantidad de gente fué grande y apenas si los tramvías — apesar de lo bueno del servicio — daban abasto para conducirla. Así pues, desde el domingo pasado, el movimiento social, ya muy disminuído en la ciudad, quedará concretado á los paseos en los establecimientos balnearios, donde se preparan hermosas noches de fiesta y deliciosos crepúsculos en los que el horizonte inmenso, que se une al mar, presenta uno de los cuadros maravillosos que ofrece la Naturaleza.



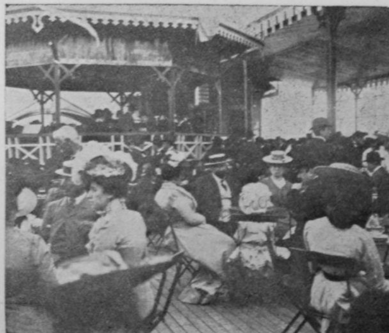
RAMÍREZ.—LLEGANDO Á LA PLAYA



RAMÍREZ. — LLEGADA AL BALNEARIO



LAS NIÑAS DEL ASILO CONCURRENTES Á LA CEREMONIA



EN LA TERRAZA. — *Colec. Estereoscópica de J. Cubela*

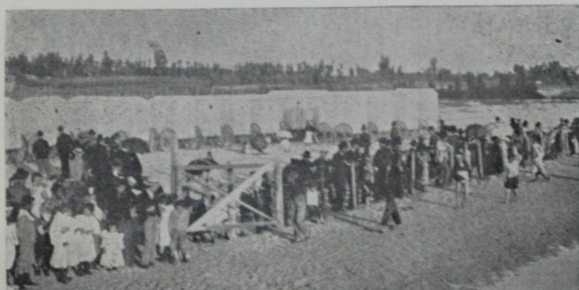
Las regatas en Ramírez

Dos ó tres días antes de la fiesta inaugural de la temporada balnearia se inauguró Ramírez con otra reunión con programa muy interesante, entre cuyos números figuraban algunas regatas. La playa, aquella tarde, estuvo muy concurridísima también, siendo los remeros, pertenecientes á los centros nacionales, muy agasajados por todos.

Las tres regatas en gigs y fours mostraron los progresos de nuestros remeros, en 800, 1000 y 600 metros respectivamente. La primera fué ganada por A. Monteverde, J. Martino y J. Rama; la segunda por J. Nogueira, J. Rama y C. Pérez Gomar y la tercera por Adolfo Sayago, Raúl Corte Giménez y N. Talice.



LOS REMEROS Á BORDO Y EN DIRECCIÓN Á LA PLAYA



EN LA PLAYA

Los ganadores fueron obsequiados con objetos artísticos como premio y la Comisión de Damas hizo entrega después de la fiesta de una medalla de oro al capitán del Rowing Club en agradecimiento á la galante contribución

Apuntes departamentales

Notas salteñas

Dos llegaron á última hora, casi, del Salto y ahí las tiene el amable remitente que dice en sus apuntes refiriéndose á la desembocadura del Ceibal, en el Uruguay—puertos del Salto: «Allí fondean los buques de vela para sus operaciones de carga y descarga».

Este arroyo sirve de límite á la ciudad del Salto por el Sur. Tiene un puente que facilita el tránsito entre la ciudad y los pobladores de la Granja y Saladero Harriague. La otra nota corresponde á don Mariano Diez y Plaza, director del Instituto Nacional del Salto y organizador de un notable concierto celebrado en el Teatro Larrañaga de esa ciudad. Rojo y Blanco publicó



MARIANO DIEZ Y PLAZA

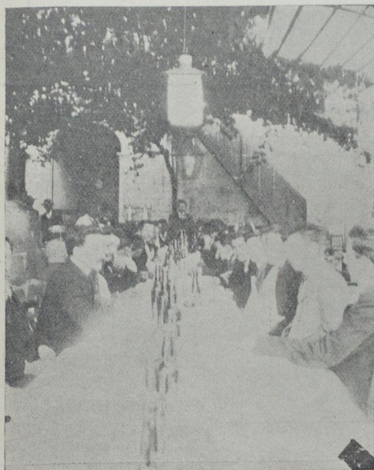


DESEMBOCADURA DEL CEIBAL

ya una mazurca suya «Ensueños» que ha adquirido popularidad entre los aficionados salteños, entre quienes vive desde 1886 y entre los que cuenta muchas simpatías. Fué fundador de la orquesta de señoritas del «Liceo Eslava» de la cual ha sido hasta hace pocos días su director artístico y cuyo selecto grupo conocen también nuestros lectores. La instantánea que ponemos, tomada como la anterior por nuestro amigo Luis A. Thevenet es una primicia: — Diez y Plaza no se ha retratado jamás en América. Está tomada en momentos que se disponía á una excursión cinegética, pues es — como el maestro Puccini — un gran aficionado á la caza.

Un banquete en Trinidad

El mismo día de la inauguración de la Exposición de Flores de que en otra página hablamos, se celebró en Trinidad el banquete de que dá cuenta la presente nota gráfica organizado por un grupo de dependientes de la localidad que á la vez que festejaban el acontecimiento progresista referido, echaban en esa fiesta de íntima cordialidad las bases de una asociación que regirá en adelante los destinos de aquel gremio. Una de las vistas está tomada en el momento de hablar el señor Lerena director del periódico *La Verdad* especialmente invitado á la fiesta. Esta sociedad quedará difinitivamente constituída el 1.° del entrante formando su actual Comisión Provisoria meritorios empleados del alto comercio de Trinidad.

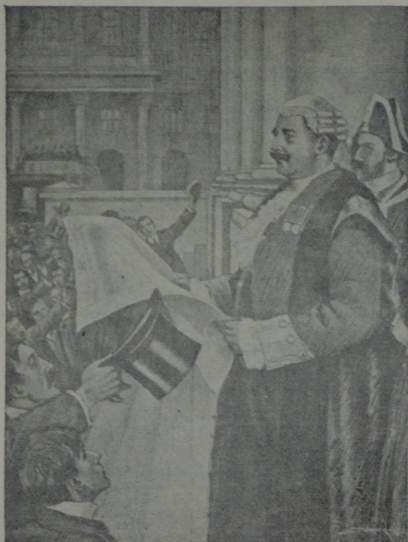






Greco, de paseo

Un aficionado tomó los otros días en la Playa Ramírez la instantánea que reproducimos y en la que se ve al célebre Agesilao Greco, al maestro De Marinis, al conocido Carnini, al doctor Cordera, secretario del primero y á otro caballero que acompañaba á los paseantes. La nota es tanto más interesante, cuanto que Greco acaba de embarcarse para Europa y De Marinis de regresar á Buenos Aires, de donde vino á acompañar al notable esgrimista—después de ofrecernos en Solís la fiesta en que ambos demostraron sus extraordinarias cualidades de tiradores. El grupo, tomado así, como de sorpresa, es interesante—porque proporciona á nuestros lectores la ocasión de ver á Greco en la intimidad, fuera de la *pedana* donde tantos triunfos ha obtenido.



ANUNCIANDO EL NUEVO TÍTULO DE «MONARCA DEL IMPERIO» DEL REY EDUARDO VII

Todas las ceremonias que se relacionan con la elevaciòn al poder del Rey Eduardo VII, han sido retardadas como se sabe á causa del luto que ha tenido que llevar la corte con motivo de la muerte de la Reina Victoria.

La proclamación de Eduardo, tendrá lugar en los primeros meses del año próximo, con todos los preparativos que son de practica.

Hoy es de interés en la corte inglesa, la proclamación del título de *Monarca del Imperio*. Este acto de exepcional aparato es el que reproduce nuestro grabado y en el aparece en primer término, el lord encargado de anunciar á los habitantes de la metrópoli el nuevo título del soberano inglés.

La proclamación de Eduardo como rey de Inglaterra y Emperador de las Indias, está ya casi preparado, ya han sido publicadas las disposiciones que á ella se refieren y todo se hace creer que el acto será tan solemne como lo exijen la grandiosidad de la proclamación.

El acto que describimos es solo una parte de lo que será la gran ceremonia del año venidero, así es que puede suponerse las proporciones que asumirá la proclamación definitiva que como hemos dicho tendrá lugar en Mayo del año entrante.

Sección amena

Segundo concurso de ingenio de "Rojo y Blanco"

Concurso de fin de año

El segundo torneo de ingenio, se efectuará el día 31 de Diciembre, del corriente año. Las bases son las siguientes:

1.º El concurso será de Frases hechas; Charadas y Jeroglíficos.
2.º Para que puedan entrar en el torneo, los juegos deberán ser inéditos.
3.º Las producciones deben venir en un sobre cerrado, y el seudónimo en otro sobre dentro del primero.
4.º Solo podrán tomar parte en el concurso, los aficionados que hayan colaborado en esta sección.
5.º Los premios son: A la mejor *frase*, la famosa novela de Sienkiewiez titulada *Quo Vadis?*, encuadernada en pasta. A la mejor charada las *Rimas de Becquer* lujosamente encuadernadas, y con un prólogo de Eusebio Blasco.
Al mejor geroglífico un tomo de *Camperas y Serranas* por Fernandez y Medina.
6.º Se reciben juegos para el concurso hasta el 30 de Diciembre.
7.º El jurado estará compuesto por el director de la sección, *Sinforoso*, y *Sisibuto 5.º*.

Blas Mil.

ROMPE CABEZA



Hacer con esto la figura de una mujer.

PASATIEMPO

FEMEINO

1 — 6 1	Letra.
2 — 8 6 8 2	Apellido.
3 — 1 7 8 4	Máquina.
4 — 5 3 4 5 3 8	En los cuarteles.
5 — 6 7 8	Novela.
6 — 5 3 4 8 2	En el alfabeto.
7 — 8 3 8	Lo que á veces damos.
8 — 7 5 3 8	En los peces.

Turquesa.

FRASE HECHA



Clarín.

ANAGRAMA

NOTA ATON

Tiene tres soluciones.

Soldado de línea.

Soluciones: — A la frase hecha: *Perder la razón.* Al jeroglífico 1.º: Carlos María de Pena. 2.º *Retaguardia.* Apellido conocido: *Grané.*
Mandaron soluciones: *Clarín*, todas.

Correspondencia de ROJO Y BLANCO

Correo Administrativo

A. B. — Canelones. — Queda chancelada su cuenta del mes de Noviembre próximo pasado.

R. E. F. é hijo. — Rosario. — De acuerdo con su liquidación queda chancelada su cuenta hasta Noviembre 30 próximo pasado.

J. S. N. — San Fructuoso. — Con este se le remite el número extraordinario que Vd. pide.

C. G. O. — San Fructuoso. — Recibimos su remesa y se le envió la liquidación.

Sección Amena

Forfait. — Solo puede cambiar de seudónimo haciéndolo conocer el nuevo, diez días antes sdel señalado para el concurso.

Parami. — Basta que haya usted colaborado en la sección para que pueda formar parte del torneo.

Clarín. — Si, los jeroglíficos pueden tener viñetas.